

лингвокультур.

Библиографический список:

1. Вежицкая А. Язык. Культура. Познание. М.: Русские словари. 1996. 309 с.
2. Городецкая Л.А. Лингвокультура и лингвокультурная компетентность / МГУ им. М.В. Ломоносова. Фак. иностр. яз. и регионоведения. – М.: Кн. дом «Ун-т», 2009. – 263 с.
3. Даль В. И. [сост. А. Н. Филиппов; вступ. ст. Ю. П. Кириленко]. 1000 русских пословиц и поговорок.: РИПОЛ классик; М.: 2010 – 52 с.
4. Красных В. В. Этнопсихоллингвистика и лингвокультурология. М.: Гнозис, 2002. – 284 с.
5. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика. М.: НЛО, 2004, 584 с.
6. Ларина Т.В. Англичане и русские. Язык, культура, коммуникация. М.: Языки славянских культур, 2013. – 358 с.

Гизитдинова Г.А.

Кафедра Инновационного дизайна НГПУ,

г. Набережные Челны

guzelahmadovna@gmail.com

ЭРГОНОМИКА СВЕТОДИОДНОГО ОСВЕЩЕНИЯ, КАК ПРИМЕР ГУММАНИЗАЦИИ СРЕДЫ ОБИТАНИЯ ЧЕЛОВЕКА

ABSTRACT. LEDs are one of the most promising areas in lighting. Led lighting, improves the quality of life, comfort and health, and creates a humane human environment. Photo biological and ecological safety of LEDs allows to exclude expenses for special utilization and to save environment.

Свет является основой нашей жизни. Он задает естественный ритм смены дня и ночи, определяет, какими мы видим вещи. Свет имеет огромное влияние на здоровье, настроение и эмоции человека. Он стимулирует, привлекает, объединяет, меняет восприятие пространства [1]. Важность пра-

Гизитдинова Г.А.

вильного освещения сложно переоценить, будь то создание нужного настроения, поиск идеального освещения для работы, выбор безопасного освещения, улучшающее качество жизни, комфорт и здоровье, создающее гумманную среду обитания человека [2]. Существует ряд проблем и условий, которые надо учитывать при проектировании, производстве и реализации программ по освещению среды - это:

1. Фотобиологическая безопасность. Плохое качество освещения, не соответствие нормам безопасности осветительного оборудования, может привести к негативным последствиям, таким как утомляемость глаз, головные боли, тошнота или проблемы с концентрацией внимания [3]. В соответствии с правилами фотобиологической безопасности (норма PN-EN 62471) перечислены несколько опасных факторов для глаз и кожи, которые могут проявляться, если источник света не соответствует требованиям: опасность для глаз и кожи от актинического УФ-излучения; опасность для глаз от УФ - А излучения; опасность для глаз от синего света; опасность для глаз от инфракрасного излучения [4].

2. Световое загрязнение городов - это «неправильно направленный свет», попадающий в окна и мешающий нам засыпать, это «направленное вверх освещение», которое мы теряем и которое может нарушать естественные биоритмы дикой природы, это «свечение неба», из-за которого не видно ясного звездного неба и, наконец, это «слепящая яркость», напрямую влияющая на наш визуальный комфорт и нашу безопасность [1].

3. Освещение как экологическая составляющая:

- Современные требования по энергоэффективности, новые возможности, открытые светодиодной революцией, Киотский протокол и различные директивы по использованию световых приборов заставляют современную светотехническую индустрию претерпевать быстрые изменения. Рациональное и правильное освещение города направлено на снижение энергопотребления и, следовательно, на сокращение выбросов CO₂, а также на улучшение качества жизни в целом [1].

- Сбор и утилизация использованного осветительного оборудования, содержащие вредные вещества. Например, использованные люминесцентные лампы после завершения срока эксплуатации должны быть подвергнуты

обязательной утилизации, как ртуть содержащие отходы[6].

- Стремление производителей реализовать принципы многооборотной экономики, подразумевающей многократное использование ресурсов. Чтобы защитить окружающую среду и более эффективно расходовать ресурсы, производители прилагают усилия для переориентации на многооборотную экономику. Они ищут способы производства с меньшим количеством ресурсов, объединяя материалы и меняя процесс сборки. Благодаря этой системе многократного использования производители существенно снижают потребность в добыче дополнительных природных ресурсов, уменьшают объем выбросов парниковых газов и загрязняющих веществ, образующихся при сжигании отходов, а также предотвращают загрязнение почвы и грунтовых вод при захоронении отходов [5].

- Применение инновационных технологий, соответствующих всем эргономическим требованиям, таких как - светодиодное освещение. Светодиодное освещение стало одним из самых важных достижений в светотехнике со времен изобретения электрического света более века тому назад. Светодиоды - это совершенно новая форма освещения, предоставляющие качественный свет, беспрецедентную свободу в выборе цвета и динамических эффектов, миниатюрные размеры позволяют без труда применять их в любых областях. *Светодиодные светильники и лампы за счет своей экономичности, расширенному пользовательскому ресурсу и эффективности за прошедшее десятилетие значительно потеснили позиции используемых осветительных приборов - люминесцентных ламп, ламп накаливания, галогенных и многих других, захватив практически все ниши светотехнического рынка.* Преимущества:

- экологическая и противопожарная безопасность. Они не содержат в своем составе ртути и почти не нагреваются;
- высокая механическая прочность, вибростойкость и надежность, высокий уровень безопасности гарантируется низким питающим напряжением и малым тепловыделением;
- сверхминиатюрность и встроенное светораспределение;

- возможность получения любого цвета излучения, чистота и разнообразие цветов, направленность излучения;
- экономия электроэнергии до 70% за счет низкого энергопотребления;
- высокая световая отдача. Качественная световая среда создает зону безопасности и визуального комфорта;
- уменьшение сечения кабеля или мощностная разгрузка существующего;
- отсутствие затрат на обслуживание и срок службы 25 лет;
- экологическая безопасность - позволяет исключить затраты на специальную утилизацию и сохранить окружающую среду;
- безопасность движения и сохранение жизней - обеспечивается лучшей видимостью и восприятием глубины пространства за счет большей контрастности (в 400 раз), отсутствие слепящего эффекта;
- сохранение электросетей - за счет низких питающих токов (0,34 А);
- стабильное освещение в зимний период - обеспечивается отсутствием проблем с включением [6].

Светодиоды являются одним из самых перспективных направлений в освещении. Главная эргономическая задача, решенная разработчиками при изготовлении светодиодов - это уникальная долговечность. Подсоединив светодиодный светильник один раз, человек не знает проблем с ним в течение многих лет. Светодиодный источник света выигрывает и в экологическом плане. Он сулит экономию электроэнергии на планете, не содержит ртути, а при свечении сияет ровным, немерцающим светом. Светодиодные лампы за счет низкого расхода финансовых средств в течение периода эксплуатации, длительного жизненного цикла, высокой яркости, отсутствия инфракрасного и УФ излучений соответствуют всем эргономическим требованиям и создают гуманную среду обитания человека[6].

Библиографический список:

1. Официальный сайт Корпорации Philips - <http://www.philips.ru/>
2. Официальный сайт Корпорации Philips - <https://www.philips.ru/c-m-li/choose-a-bulb/sceneswitch/>

3. Официальный сайт Корпорации Philips - <https://www.philips.ru/c-m-li/led-lights/eye-comfort/>
4. Официальный сайт Корпорации Philips - <https://www.philips.ru/c-m-li/led-lights/eye-comfort/photobiological-safety/>
5. Официальный сайт Корпорации Samsung - <http://www.samsung.com/ru/aboutsamsung/sustainability/environment/resource-efficiency/>
6. Официальный сайт производителя «Светлана-Электроника» - <http://soptel.ru/articles/56/> Статья «Что такое светодиод?»

Гомес Каролина-Джоанна, Эйнгорн Н.К.
Уральский федеральный университет, г. Екатеринбург
 gomeskjoanna@gmail.com

ЭКОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ПЕРЕИЗБЫТКА

Аннотация: Статья посвящена актуальным проблемам и задачам экологии художественной культуры в эпоху материального и информационного переизбытка. Указываются перспективные подходы к решению проблем экологии в художественной культуре.

Ключевые слова: экология художественной культуры, современная художественная культура, эпоха переизбытка, гомогенная культура, средовой подход, кураторский принцип

Annotation: The article is devoted to topical problems and tasks of ecology of artistic culture in the era of material an informational excess. There will be revealed perspective approaches to solve the problems of ecology in artistic culture.

Key words: ecology of artistic culture, contemporary artistic culture, era of excess, homogeneous culture, environmental approach, curatorial principles

Термин «экология» в последние десятилетия вышел за пределы понимания в контексте взаимодействия человека и природы. Сегодня в научной литературе можно встретить такие словосочетания как «экология человека», «экология

Гомес Каролина-Джоанна, Эйнгорн Н.К.